



Gebruikers handleiding voor Kritz 4 & 5 Snaren basgitaren

*"The master always considers himself as a student...
That's the only way to be a good master."*

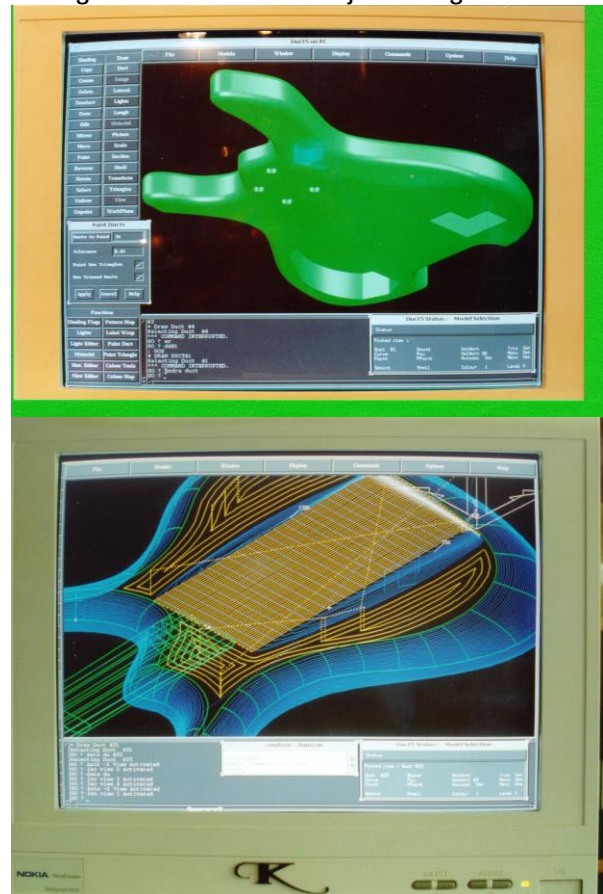
Geachte klant,
Mag ik U persoonlijk gelukwensen met de aanschaf van uw Kritz gitaar. Dat U de juiste keuze gemaakt heeft is evident. Wij gaan er prat op de beste gitaren ter wereld te bouwen en dit aan een prijs waarvoor je een seriemodel van een ander merk kan krijgen. De zorg en vakkennis waarmee uw instrument gebouwd werd is uniek. Het is een waar genoegen om te weten dat U onze instrumenten gebruikt zoals reeds velen. Bedankt!



Techniek en kwaliteit

Wij raden ten zeerste aan om deze handleiding door te nemen vooraleer U de bas uitpakt. U zult vaststellen dat U, misschien zonder het te beseffen, een flinke brok hi-tech en gitaarbouw kennis in huis hebt gehaald. Het uitzonderlijk breed klankspectrum, de lange sustain, de klankvastheid en het gemakkelijk stemmen zijn voordelen die U, eens geproefd, voor altijd als een "must" zult beschouwen. Dit is bereikt tijdens het vele zoekwerk dat wij voor U hebben gedaan. Inderdaad, wij gingen zo ver dat het noodzakelijk wordt om een goede gitaarversterker te gebruiken om de

volledige klank van een Kritz bas te horen. Omwille van de getrouwe reproductie van de laagste snaar is het ten zeerste geraden om "on stage" voor het laag, minstens gebruik te maken van 38 cm diameter speakers. Laat je niet ompraten, dit is en blijft een minimum diameter voor een volledige basweergave. Kleinere speakers vertonen gebreken en kunnen grotere geluidsgolven maar voor een deel weergeven. Ook in-line bezorgt de bas je uitstekende resultaten. Test het eens uit: probeer de bas op een goed Hi-fi systeem of direct op een mengtafel (! Pas de ingangsgevoeligheid aan met een transfoetje: gitaar naar microfooningang). Het open draaien van het hoog, midden of laag zullen U aangenaam verrassen. Door de hogere dynamiek op de uitgang van een Kritz basgitaar zal ook het rendement van uw huidige versterker merkkelijk verhogen.



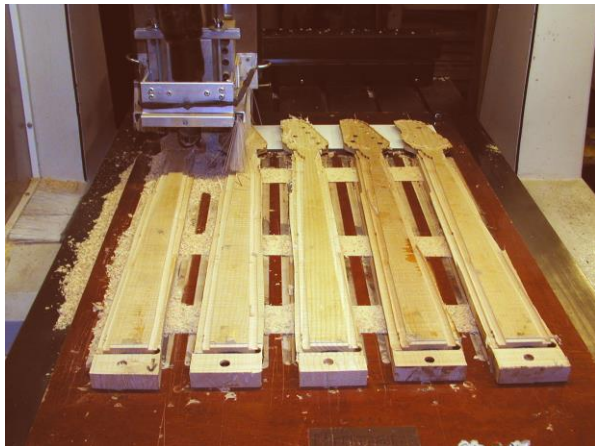
De hi-tech 4Everhals is een uitvinding die gerealiseerd werd door Fritz en Alexander Valcke (Kritz). Het is een van onze gepatenteerde ontwerpen.

Het idee kwam tijdens de zoektocht naar een houten gitaar/bas-hals die volledig stabiel moest zijn. Op deze manier konden alle stem, afregelingsproblemen alsook de dode punten uit de weg worden geruimd zonder te moeten veranderen aan de klank.

Deze zoektocht ging gepaard met vele tests. Dank zij investeringen in hi-tech 3-D systemen die via de computer, trillingen en spanningen digitaal en visueel kunnen simuleren kon een vrij goede benadering van de ideale bashals worden uitgewerkt. Daarbij is vooral rekening gehouden met de wensen van de muzikant. Het resultaat is de creatie van een gitaar en een bashals die voor meer dan 90% uit hout bestaat, met een minimum aan koolstof versteviging binnenin.

De voordelen zijn:

- *uitzonderlijke breed klankspectrum*
- *Strak als metaal met een langere sustain.*
- *meer harmonischen*
- *bestaat voor 93 % uit hout - slechts 7 % is koolstof (modellen vanaf 2000)*
- *mogelijkheid tot gebruik van nieuwe houtsoorten = nieuwe klanken*
- *geen trussrod = geen holtes onder de toets = geen dode punten*
- *toets met nulfret voor toonzuiverheid en lage actie*
- *stabiel en blijvend recht voor een optimaal betrouwbaar speelcomfort - laag gewicht: goede balans van het instrument*
- *ongevoelig voor "on-stage" temperaturen*
- *minder stemproblemen door de grote stabiliteit*
- *Creatie van een eigen klank door toepassing van zachte of harde houtsoorten*



De 4Everhals bevat geen halspen. De hals is volledig massief en moet niet meer afgesteld worden. Het is een belangrijke stap in de nieuwe technologische evolutie van de basgitaar. Een terugweg is er niet. Wij vonden het nooit verstandig om ijzeren staven of holtes in een hals te werken.

De 4Everhals is een houten hals die gemaakt is met de grootste zorg en precisie, volgens de nieuwste technieken. Het is de oplossing voor vele stem- en klankproblemen die op andere gitaren steeds opnieuw opduiken. De onnauwkeurigheid van gewone halzen is zo'n groot probleem dat bijna alle fabrikanten en gebruikers het logisch vinden dat halzen afgesteld moeten worden. Niets is minder waar. De 4Everhals is binnenin en over het volledige oppervlak met koolstof gewapend. Deze werkwijze om de halzen te maken is uniek in de wereld. Wij ontwikkelden via 3-D technieken een methode om de houten hals een blijvende vorm te geven. Bij normaal gebruik heeft de hals een sterkte die de gewone houten hals honderd maal overtreft. U kunt snaarsets met snaren tussen 45 en 130 zonder meer combineren.

Onderhoud

Reinig de gitaar met **Kritz GP gitaarpolish** en een fijne doek of polierwatten. Deze polish is fijner dan de handgepolierde lak en zal geen krassen of satijnplekken op de lak nalaten. Het zweetvocht van de vingers bevat zout en is agressief. Snaren roesten dan ook vrij snel. Reinig de snaren steeds onmiddellijk na het spelen met een niet-watterende doek (katoen). Hierdoor neem je het zweetvocht van de snaren weg. Indien de snaren toch roest vertonen zult U een deel van de klankhelderheid verliezen, want de trillingen worden dan gehinderd door de corrosie. Een gelakte toets (Bird-Eye of esdoorn) wordt onderhouden met de gewone Kritz gitaarpolish.

Een ongelakte toets (ebben en palissander) zal zonder onderhoud aangetast worden door zweet en vuil. Schimmels kunnen op het houtvezeloppervlak van de toets inwerken. Dit leidt tot uithollingen in de toets. De fameuze uithollingen waarvan men denkt dat zij ontstaan door het inkrassen van de vingernagels.

Wij ontwikkelden een product: **Kritz FBO toetsolie**. Het is een niet agressief schimmelwerend product met fijne structuur, dat in de toets binnendringt. De schimmels hebben geen kans meer om zich te ontwikkelen en de toets blijft mooi. Het product werkt ook krassen weg en voedt de toets. Hierdoor behoudt het toetshout zijn soepelheid en komen minder barsten voor. Kritz olie beschermt de toets tegen klimaatvocht .

Snaren vervangen



Bass Guitar Strings

This Package Contains:

The rich sound of the Kritz, Bassguitar strings gives your guitar a nice, clear bass sound and a high fidelity response. This superlight stringset, in combination with a Kritz bass (4Everneck, and Liftop technology), will give you the ultimate playing comfort. You won't believe your fingers!

Kritz Guitars Meirestraat 6 9770 Kruishoutem
Tel: +32(0)93837707 Fax: +32(0)93830160
e-mail: info@kritz.com www.Kritz.com

Vervang regelmatig uw snaren. Vervuilde snaren op een bas geven snel een onheldere klank. U kan gerust voor of tijdens een optreden, een enkele snaar vervangen omdat een Kritz basgitaarhals nagenoeg niet beweegt.

Belangrijk: sommige snaren rekken ietwat uit tijdens de eerste uren dat zij onder spanning staan. Je kan dus best zelf uittesten welke beschikbare sets/labels dit al dan niet hebben. Het is belangrijk om de snaar altijd op te draaien (counter clockwise / tegen de wijzerzin) tijdens het stemmen. Indien de snaar te hoog klinkt dan draait U ze opnieuw onder de toon en herbegint. Stemmen door omlaag te draaien kan haperingen op de topkam of nulfret veroorzaken. Tijdens het spelen kan de hapering plots lossen en ontstemt de snaar opnieuw.

Snaarsets kiezen

Belangrijk: Niet alle snaren passen op een Kritz basgitaar

Net zoals bij elementen, ontwikkelden sommige fabrikanten snaarsets die het gebrek aan sustain bij gewone gitaren kunnen verminderen. Dit maakt zo'n sets populair.. Zij worden vervaardigd uit lichtere metalen en bevatten een dunne kern met een dikkere winding. Hierdoor trillen zij langer. Omdat onze instrumenthalzen de sustain optimaliseren, reageren deze snaren dubbel (met een te grote snaaruitslag als gevolg). Deze snaren kunnen NIET op een Kritz bas gebruikt worden. Zij leiden tot fretbuzz over de gehele lijn. De basgitaar wordt onbespeelbaar. Je kan ze herkennen door hun geringe stijfheid en hun (meestal) donkere kleur.

De theorie rond het produceren van snaren is zeer complex en zou ons hier te ver drijven. Uitproberen is de boodschap. Toch enkele hints om U niet op kosten te drijven.

Het is geraden om snaarsets te gebruiken die het geboden klankspectrum optimaal kunnen weergeven.

Wij adviseren het gebruik van normale snaren.

Combinaties tussen 40 en 130 zijn mogelijk: Als U in een andere toon stemt moet je de betrokken snaardikte aanpassen, dit om de juiste snaarspanning te behouden en fretbuzz te vermijden. Te dikke snaren zijn dan ook weer niet goed. Zij hebben een onjuiste snaarspanning. De juiste snaarspanning geeft U ook meer speelcomfort en minder pijnlijke vingertoppen.

Speeltechnieken

Omdat dit een precisie instrument is hoort U alle klanken veel duidelijker dan bij een gewone bas. Het is dan ook belangrijk dat de gitaar nauwkeurig gestemd wordt. Om toonzuiver te spelen mag je de snaren niet te hard in drukken. Door de snaren hard in te drukken zul je de toonhoogte laten variëren. Denk hieraan in het begin. Na een tijd zal U gewoon zijn om "zacht" in te drukken. Indien U de snaren te hard met de linkerhand (rechterhand voor linkshandigen) indrukt is er kans dat de gitaar vooral bij akkoorden vals speelt. Probeer om de toets zacht te bespelen en met de rechterhand de power te geven. U

zal nog een flink stuk sneller kunnen spelen. Volhouden... het is een gewoonte. Ook Slappen gaat gemakkelijk op een Kritz door de toepassing van de hammerfrets op de twee dikste snaren. Het spelen is zeer gemakkelijk omwille van de dunne asymmetrische hals. De hals volgt de vorm die de hand heeft tussen duim en wijsvinger. Nieuwe mogelijkheden in overvloed om via je duim, aan de bovenkant van de hals, nieuwe technieken te ontwikkelen.

Herstellingen

Sommige mensen dragen de gitaar voor onderhoud naar een niet erkende gitaarhandel. Omdat men niet ingelicht is over onze nieuwe technieken, behandelt men er meestal de hals zoals als een gewone hals. Zodra men ontdekt dat er geen regelmogelijkheid is zal men voorstellen om de fretten aan te passen. Laat dit nooit toe! Verwittig de hersteller dat het een koolstof versterkte hals is. Vraag hem uitleg over de gewapende 4Ever hals en onze nieuwe technieken. Laat hen minstens contact met ons opnemen met indien hij hierover geen duidelijke uitleg kan geven. Wees dus voorzichtig voor het zomaar herslijpen van de fretten. Het is meestal fataal en annuleert de garantie op een goede werking. Het herfretten met onze vernieuwde matrijstechnieken is dan de enige oplossing om uw vertrouwde speelcomfort terug te krijgen.

De gitaar stemmen

Sommige "lowbudget" steminstrumenten nemen slechts een zeer kort fragment van de volledige toon als referentie. Het uitlezen is dan soms verschillend bij iedere aanslag. Vooral de B-snaar van een vijf snaren bas wordt moeilijk door het steminstrument gelezen. Plaats altijd uw stemtoetsel op de stand "basgitaar" indien dit voorzien is. Uw geoefend oor is nog altijd het beste steminstrument. Stem daarom altijd door middel van harmonische trillingsvergelijking (flageoletten). De Kritzbas geeft de harmonischen, zonder grondtoon gemakkelijk weer. Weet ook dat wij hogere tonen iets lager horen t.o.v. de laagst, door een foutmarge in ons oor (slakkenhuis) en onze hersenen. Dit is een

natuurlijk fenomeen. Daarom zijn de snaren op de 12 e fret gecompenseerd (verhoogd ingesteld). Zie hiervoor: "snaarhoogte veranderen"

Ga als volgt te werk om te stemmen: zet eerst alle snaren bij benadering juist. Stem de G met uw stemtoestel exact op de middenpositie (440). Stem dan met flageoletten de D met de G (snaren licht dempen: D op 5 en G op 7 en luisteren totdat geen trillingsverschillen meer zijn).

Hint: flageoletten aanslaan gaat soms moeilijk indien je niet exact weet hoe dit moet.

Activeer de snaar dichter bij de brug en de grondtoon zal gemakkelijker verdwijnen bij het dempen.

Doe nu opeenvolgend hetzelfde: A met D om A te stemmen en E met A om E te stemmen. Voor 5 snaren bassen:

Indien de B-snaar zich niet wil tonen kan je die stemmen door ze in het 5e vakje in te drukken en ze op een E in te stellen. Vergeet niet dat nieuwe snaren een beetje uitrekken. U checkt dus best later even opnieuw.

Hint: vergeet niet dat dunnere snaren gemakkelijker spelen, maar dat zij minder goed klinken en dat de dunnere bassnaren sneller gaan ratelen. Zie: "snaarsets kiezen"

Afstelling van de 4Everhals

De gebruikte materialen (Hout, koolstof, diverse harsen, enz...) alsook de samenvoegtechnieken vormen een hals met een unieresonantie, die in normale omstandigheden niet vervormbaar is.

Gitaren gebouwd tot 2001:

Deze halzen bevatten een regelschroef (dit is geen halspen regeling want onze halzen bevatten geen halsstaaf) die onder strikte voorwaarden de hals kan bijtrimmen via een intern kabelsysteem. U of uw lokale hersteller kunnen dit niet zelf doen.

Alleen een thermische behandeling en gerichte spanningsregeling maken de afstelling mogelijk. Deze bijstelling is zelden noodzakelijk. Zij gebeurt bij de afstelling in ons atelier. Iedere poging tot het verdraaien van de verzegelde regeling die zich bevindt in de hals pick-up pocket, door onbevoegden, kan tot een interne breuk in de inwendige hals afregeling mechanieken leiden. De hals zal dan meer naar voor plooiën, hij zal meerdere

resonanties produceren en zelfs bijgeluiden of dode punten hebben (zoals bij een gewone hals). Dit is onherstelbaar en vermindert in grote mate de kwaliteit van de basgitaar. Afstellen van de 4everhals (alleen noodzakelijk bij gebruik onder klimaatveranderingen extremer dan -10°C of + 40°C) kan alleen in ons atelier door middel van voorspanning, met onze toestellen of door mensen die door ons zijn opgeleid zoals de erkende verdelers (buiten de Benelux). Bij verbreking van de verzegeling door U vervalt alle garantie op de basgitaar. Meestal moet er in geval van een interne breuk, een nieuwe hals geplaatst worden.

Gitaren gebouwd vanaf 2001

Vanaf februari 2001 passen wij een nieuwe wapeningstechniek toe. De hals wordt zo stijf dat er geen regeling meer nodig is. Dit systeem is door Kritz gerealiseerd door het gebruik van nieuwe composiet materialen. Zij verbinden zowel hout als koolstof, dioleen en kevlar, op een moeilijk verbreekbare manier. Wij zagen dan ook onmiddellijk in dat de mogelijkheid tot het bijtrimmen van de hals vanaf dit moment overbodig was geworden.

Autoflex beveiliging van de hals

Door een juist positionering en de nauwkeurige toepassing van de hoeveelheid Hi-tech wapening is een "autoflex" veiligheidssysteem ontwikkeld. Het laat toe dat de hals onder invloed van ongewoon hoge spanning eerst deels doorbuigt in plaats van onmiddellijk te gaan barsten.

De elektronica

Een kritzbas bevat verschillende elektronische regelingen, zoals volume en toon. Toonregelingen zijn: Bas midden en hoog. Iedere toonregeling heeft een middenstand. De middenstand is voelbaar met een klik. Deze stand is de neutrale midden toonstand. Klokwijzerzin draaien versterkt de betreffende frequenties. Omgekeerd verminder je de frequenties. De volume knop kun je bij sommige versies (Basslines) uittrekken. Hierdoor voeg je extra kleur bij om te slappen. De instelling van deze kleuring gebeurt via trimpots op de printplaat, binnen in de

controlepocket achterin. Zie ook bijliggende printplaat informatie.

De bas bevat elektrische componenten die kwetsbaar zijn. Vocht, stof en vuil is een grote vijand voor deze onderdelen. De metalen poolstaafjes van de elementen kunnen roestsporen vertonen door vocht. Volume en toonregeling alsook schakelaars zullen storen als zij lang in deze omstandigheden blijven. Raadpleeg ons of uw reparateur om deze storingen te behandelen.

Indien je onderlegt bent in de elektronica, kan je de potmeters en schakelaars zelf met de juiste contactspray behandelen

De hand gewonden Kritz elementen:

Vanaf februari 2002 worden onze bassen ook uitgerust met onze eigen, handgewonden baspickups.



Onze pickup's verdienen bijzondere aandacht. Daarom vertellen wij iets meer hierover.

F. Valcke:

Het verhaal start jaren terug (1976) toen ik steeds opnieuw merkte dat de meeste serie-gitaren niet zo helder klonken als je dit van een metalen snaar normaal zou kunnen verwachten. Dit was het jaar waarin Kritz werd opgericht, toen nog opnamestudio. Met dit in mijn hoofd zocht toen al naar breder klinkende pickup's. 10 jaar later was ik nog steeds niet tevreden omdat ik, met mijn ervaring als studio technicus wist dat een basgitaar meer hoog kon hebben wat ik doorgaand hoorde. Je weet wel "clean" of "glassy" of "brilliant", "transparant", "crispy" of "clear". Allemaal namen die naar dit hoog verwijzen. De moderne lampenversterkers zijn dermate

ontworpen dat zij alle inkomende frequenties zonder meer ook terug naar buiten laten. Zelfs de grote speakers zijn niet aan een evolutie ontsnapt. Maar ook door zo'n kast vond ik mijn hoog onvoldoende terug. Het moest dus bij het instrument en zijn opnamesysteem gezocht worden.

Dan maar opnieuw de research toer op. Het resultaat van een korte studie rond dit probleem wees in twee richtingen: Snaartrillings gedrag door de gitaar houtsoort en de pick-up elementen.

De gitaarhoutsoort:

Vergelijkend onderzoek van een 20-tal gitaren gaf ons snel het resultaat dat de dichtheid van het hout een belangrijke frequentieverschuiving gaf: hout met een hoog SG (600 tot 1400 kg/m³) geeft minder volume aan bas en meer volume aan hoog. Hout met een laag S.G. (200 tot 500 kg/m³) geeft meer bas en minder hoog. De totale bandbreedte bleef nagenoeg hetzelfde, ze verschoof gewoon.

Omdat basbouwers streven naar een goede hi-fi klank (en basklanken geven de indruk veel aan "sound" bij te brengen) heeft men snel de neiging om het laag te accentueren. Resultaat minder hoog. Wie kent ze niet de populaire bassen van mahonie, elzenhout, linde, populier, moeras essen... allemaal boompjes die zweven als een veder, maar het hoog zeker niet in zich dragen. Voor ons was het evident dat hierin de oorzaak moest gezocht worden. Maar er was meer.

Omwille van storingen en van het rondzingen, beperkt men veelal de frequentiebreedte van de elementen. Daarvoor hoeft men enkel het aantal windingen en het basismateriaal oordeelkundig te kiezen.

Geloof me, twee van karton geperste plaatjes (coilframe) en wat gesmolten was en weg is de feedback... en... het hoog. De frame uit hardere plastic die iedereen momenteel gebruikt gaf een beter resultaat dan wat men in de sixties kon, maar dit hoog deinde opnieuw weg door de zaak te waxen (het onderdompelen van het element in gesmolten was om de windingen vaster te maken).

Om een lang verhaal kort te maken: wij ontwikkelden uit deze bevindingen een element dat bestaat uit volledig vuurvast, hard materiaal bestaat (top- en bodemplaten,

draadvernis, verbindingen en inweek product). Waar de gewone plastic pick-up van iedereen als een vodge ineensmelt, beginnen wij met het klankvast maken van onze elementen. Hierin gaan wij heel ver. Het resultaat is: een transparante pick-up de dezelfde anti-feedback eigenschappen heeft als ieder normaal element maar met enkele kilo's meer hoog.

Onderhoud van de elementen:

Afhankelijk van jouw keuze hebben wij Kritz of andere elementen in uw bas ingebouwd. Zij bieden een mogelijkheid aan verschillende klankkleuren door de individuele ontwikkeling van de electronika.

Houdt de elementen vooral stofvrij. De afstelling van de pickup's gebeurt door de (van veren voorziene) schroefjes op de zijkant of onderaan de pickup te verdraaien.

Een Kritz pick-up is een element met hoge dynamiek. Sommige bas versterkers zijn ontworpen voor gitaren met lage dynamiek Als U geen vervorming wilt op een dergelijke versterker moet het volume wat dichtgedraaid wrden. Het kan dat U hierdoor de elementen verder van de snaren moet plaatsen. Draai de schroeven tegen de zin van de klokwijzer om het element te doen zakken. Moderne versterkers hebben veelal een mogelijkheid om in te pluggen op "active" of "passive". Gebruik de active schakeling voor jouw bas. Indien gewenst kunnen wij een trimpotje binnen in plaatsen, die het volume van uw Kritzgitaar beperkt.



De Kritzwood "fretless"toetsen en bruggen

Tijdens een bezoek aan festivals, concerten en optredens van pop en rockbands valt het dikwijls op dat de basklank bij open lucht concerten soms een probleem vormt.

Te wollige, rondzingende klanken en ongedefinieerde tonen frustreren vele bassisten. Als je zo'n optreden van op afstand nadert, valt het op dat de bas te luid staat. In feite hoor je eerst de bas en meestal klinkt deze niet in toon. Sommige noten zijn extreem luid, andere noten hoor je amper. Meestal heeft de muzikant het moeilijk om zichzelf te horen. Dit is meestal de reden waarom muzikanten steeds opnieuw van gitaar of versterker veranderden zonder dat zij de gezochte klank verkrijgen. Wat is er dan toch aan de hand?

De ervaring die men bij Kritz kon opdoen tijdens de ontwikkeling van de Human gitaar was het voor hen een stuk eenvoudiger om de gebreken van de huidig elektrische bassen te isoleren en op te lossen. Een belangrijk punt was daarbij het probleem met de hals. Bij de bas is een uniresonante hals van essentieel belang om een goede klankkwaliteit te bereiken. Bij de fretloze bas is het ontbreken van het metaal (de frets) een zwakke plek. De toets komt in aanraking met de trillende snaar. Dit contact mag niet gedempt worden. Hier was de toepassing van de nieuwe kunststof Kritzwood als toets zeer nuttig. Kritzwood is een composiet materiaal met multidirectionele houtvezelstructuur, op basis van grafiet en fenol. Kritzwood is harder dan eender welke houtsoort en mag vergeleken worden met de hardheid van licht metaal. Deze eigenschap verbetert in belangrijke mate de klank en de sustain zonder aan de houtklank te raken. Kritzwood is krasvrij vertienvoudigt de levensduur van de toets.

Research deed hier wonderen.

Dank zij speciaal ontwikkelde software programma's kan Kritz een trilling met haar resonanties, via de computer simuleren op een fictief instrument. Densiteit, E-modulus, vorm en massaverloop zijn hierbij belangrijke elementen. Kritz kon uit de testresultaten afleiden dat de brug een grote invloed heeft op de klankkwaliteit het klankkarakter en de sustain van een bas.

De conclusie was dat de ideale brug geen grotere soortelijke massa mag hebben dan de body eronder, om een optimaal vlakke, en volumegelijke klank te bereiken. Dus in feite een maximum, niet hoger dan het soortelijk gewicht van hout tussen 400 en 600 kg/m³. Dit is met metaal niet te realiseren. De enige mogelijkheid was: een ander materiaal toepassen bij de fabricage van de brug. Ook hier was Kritzwood een goede oplossing als materiaal dat voldoende sterk was. Wij zagen ons dan ook genoodzaakt om een eigen brug te ontwikkelen. Zij is voor het eerst toegepast op de fretless bass⁵. Dit was niet eenvoudig en nam een hele tijd in beslag. De brug heeft de sterkte van metaal en heeft slechts een fractie van het gewicht van een gewone metalen basbrug. Het resultaat is verbluffend. Je voelt de klank over de volledige basbody. Het is net alsof de brug niet bestaat voor de trillingen. Alle posities op de toets zijn gelijk in klankvolume, klankbreedte en sustain. Wij stelden tot onze grote verwondering vast dat de tonale instabiliteit, (het fenomeen waarbij de klank zweeft omdat bij dikke, lange snaren de snaarspanning tijdens het trillen varieert) voor 65% verdwenen was. Dit was een meevaller omdat er voor dit probleem een apart researchprogramma gepland stond. Na de voltooiing van dit project heeft men de nieuwe bas met een conventionele bas vergeleken. Het verschil is frappant meer nog het verschil is zelfs lachwekkend. "Een klank van karton... die ouwe" opperden de omstaanders. Met een lichtere versterker en zonder allerlei bijkomende klankapparatuur krijg je nu een merkelijk beter resultaat. Meer volume met minder watts!

Een bijkomend voordeel is dat het brede klankspectrum nu toelaat om de fretless bass als een gefrette bas te gebruiken. Twee in een dus en heel goed voor de geldbeugel. Je moet er wel op letten dat je op de (ongefrette) bas de vingers op de fretmarkeringen plaatst anders klink je "tussendoor". Maar zelfs dit tussendoor is soms heel effectief en noodzakelijk bij klassiekere werken. In ieder geval een flinke primeur in de baswereld! Wat doet Kritz hier met zijn Smilefrets? Helemaal niks. Inderdaad op een fretless bas staan geen frets, dus ook geen Smilefrets.



Vervoer en stapelen van het instrument

Het is aan te raden om het instrument niet in extreem koude ruimtes te stapelen.

Mocht dit toch gebeuren, open dan de koffer pas nadat deze geruime tijd in de warmere omgeving bleef.

Vriestemperaturen zullen het hout doen krimpen waarbij het hardere lakoppervlak zal barsten. Bij het verwarmen zal het hout terug uitzetten. "Craquelure" effect is het gevolg. Ook de hardware zal in deze omstandigheden sneller corroderen.

Snaarhoogte veranderen

Indien je de snaarhoogte of snaardikte ingrijpend verandert moet je de intonatiezadels aanpassen. De intonatie is door onze mensen zowel op het gehoor als chromatisch afgesteld. Zij volgt het toonpatroon van een piano.

Het is ten zeerste geraden om een vakman aan te spreken om dit te doen. Dit garandeert een toonzuiver samenspel met ander instrumenten.

Toch geven wij U een methode om het zelf te doen. Wij kunnen er niet genoeg op drukken dat de gitaar af fabriek is ingesteld en dat zij niet vanzelf verandert. Indien de gitaar plots onjuist klinkt: herstem ze eerst.

De zadelblokjes in de brug kunnen naar voor of naar achter gedraaid worden.

Door de blokjes naar voor (richting hals) bij te regelen wordt de toonhoogte verhoogd op 12e fretpositie ten opzichte van de open snaar (0-positie).

De toonhoogte metrisch instellen (440 Herz systeem) met een steminstrument is niet juist!

Ons hersenen horen hogere tonen iets lager dan de metrische waarden die verschijnen op het meetinstrument. Dit komt door de ingewikkelde constructie van ons gehoorsysteem. Daarom is een compensatie nodig voor het hoog. Andere instrumenten, met meerdere octaven, zoals een piano zijn eveneens op deze wijze gecompenseerd. **!!>>Het is onnodig om de hierna volgende bewerkingen te doen indien er niets aan de basgitaar veranderd is.<< !!**

Belangrijk:

Gebruik een steminstrument van goede kwaliteit om de hiernavolgende instellingen te controleren of aan te passen. Houd er rekening mee dat de fijnafstelling niet met een gewoon steminstrument kan gebeuren en aldus een goed getraind gehoor en veel ervaring vraagt. Let wel: Een basgitaar is toonzuiver ingesteld indien zij (juist gestemd) bij het aanslaan van de 4 snaren in een akkoord geen onderlinge trillingen laat horen. Je hoort een toon voor alle snaren.

De intonatie bijstellen:

Ga als volgt te werk om de gitaar terug af te stellen met uw steminstrument:

Altijd dubbelchecken !

Instelling

G snaar los : stem juist - naald in G positie
hoge G 12e fret : regel blokzadel G +2 komma's

hoger

D-snaar los : stem juist - naald in D positie
D-snaar 12e fret : stem blokzadel D +1. komma

hoger

A-snaar los : stem juist naald in A positie
A-snaar 12e fret : stem blokzadel A+0.5 komma

hoger

De snaren E en lage B (bij 5 snarenbas) worden exact ingesteld op de middenstand (440) van het steminstrument, zowel voor de open, losse snaren als voor de 12 e fretpositie

Belangrijk: De regelmogelijkheden op een brug zijn soms beperkt. Vooral bij grote snaarhoogtes.

De Kritzwood brug bevat 4 of 5 blokvormige zadels. Door het achterliggende veertje weg te halen kunt U nog enkele millimeter extra naar achter bijstellen. Wij hebben ook kortere zadels op voorraad. Zij laten toe om de intonatie nog meer naar achter te stellen.

Problemen of vragen over intonatie? U kunt ons steeds gratis raadplegen via E-mail



Afstelling en onderhoud van de gitaar

Misschien kocht je de bas tweedehands en soms is hij dan ontregeld en slecht onderhouden. Wij vinden dit jammer maar het gebeurt. Details maken dan het verschil.

Metten is Weten:

Als het op afstellen aankomt moet je de gitaar louter als een technisch gegeven beschouwen. Emoties en extreme goed-slecht gedachten rond het instrument zijn dan zinloos.

Gun jezelf de tijd om aan de gitaar te wennen. Als je toch iets verandert, doe het in stappen. Verander een ding en neem de tijd om uw verandering in te schatten. Durf ook een stap terug zetten bij twijfel. Wees ook bewust dat wij mensen zijn die van dag tot dag in een andere stemming verkeren. S'avonds, na een lange werkdag, is jouw gehoor meestal vermoeid. Soms heb je het dan moeilijk om een gitaar te stemmen. Sleutel nooit in zo'n geval... het lukt je toch niet. Wachten is dan de enige goede vriend. Breng je zelf op de hoogte van het stemmen, het is een complex gegeven.

Omdat men soms overdrijft of te veeleisend is, nog dit:

Onnodig sleutelen aan de gitaar:

In het streven naar perfectie, sleutelen sommigen reeds onmiddellijk na aankoop aan de nieuwe gitaar. Wij stellen zelf iedere gitaar volledig af. Elektronica, hardware, toon enz... alles wordt nagezien. Dit neemt veel tijd in

beslag. De erkende verdeler (enkel buiten de Benelux) waar U de gitaar koopt, of wij, zullen graag de snaarhoogte naar uw wens bijtrimmen bij aankoop. Het individueel instellen naar uw hand, kan niet eerder gebeuren dan op het moment van de verkoop omdat dit persoonlijk is. En gitaar goed afstellen is zeer persoonlijk

Overdrijf niet. Zonder dat je het beseft probeer je de vorige gitaar (en soms ook de fouten) op de nieuwe over te kopiëren.

Soms kent men een raadgever, vriend of bouwer die zijn kennis ter zake demonstreert. Onze technologische veranderingen zijn voor deze mensen meestal ongekend terrein. Zij zijn hierdoor soms geërgerd en hebben een gevoel van achterstand. Zij beginnen dan ook doorgaans met kritiek. De technologie in onze gitaren zit hoofdzakelijk binnenin. Ze is slechts beperkt of helemaal niet zichtbaar. Wat sommigen op gewone gitaren met een halspen uit proberen is doorgaans niet meer van toepassing op onze instrumenten. Wees heel voorzichtig met de goede raad van deze "wonderdokters". Laat hen in geen enkel geval uw nieuw Kritz-instrument "verbeteren". Er is een punt waarop uw Kritz op zijn best afgesteld is. Verder gaan wordt dan terug "minder goed". Mirakelgitaren, bijvoorbeeld, waarbij er geen enkele fretbuzz te horen is terwijl de snaren bijna op de fretten rusten bestaan niet! Het blijft altijd een compromis. Oefenen is meestal een betere oplossing dan tijd verspillen aan een allerlaatste klein detail. Als het avontuur bij "de expert" misloopt, eindig je tenslotte bij uw fabrikant en dit samen met de realiteit en de kosten. De gitaar is een metrisch gegeven, zonder mysteries. Laat je niet leiden door indrukken, vooroordelen of merknamen. Een gouden regel: meten is weten! U kocht onze technologie met volle overtuiging... Geloof in jezelf en hou het zo, dan blijf je steeds een stapje voor!

Wees bewust dat de realisatie van al dat moois veel energie en tijd in beslag nam. Dit komt ten goede aan de artistieke mogelijkheden van de muzikant.

Wij hopen dat wij met deze uitgebreide handleiding met instructies, de ergernis die

klanten soms opperen, voor een deel hebben kunnen wegwerken.

Opmerkingen of vragen? Wij helpen on-line indien gewenst: E-mail : Info@kritz.com



Dienst na verkoop

Kritz werkt voor professionele muzikanten. Zij leven van en voor hun werk. Wij hebben dit goed begrepen. Mocht U een probleem hebben, aarzel dan niet om ons te contacteren. U krijgt alle raad "on-line" en wij zoeken een oplossing voor uw probleem. Gedurende een herstelling (af fabriek) krijgt U, bij ons, een vervang gitaar ter beschikking voor de periode. U bent dus nooit alleen tijdens uw studio of stagewerk. Kritz leeft mee... met de muzikant. Tot op een of ander concert of zo...

Fritz & Alexander Valcke
Kritz Guitars
www.kritz.com