



Gebruikers handleiding voor Kritz gitaren

"The master always considers himself as a student... That's the only way to be a good master."

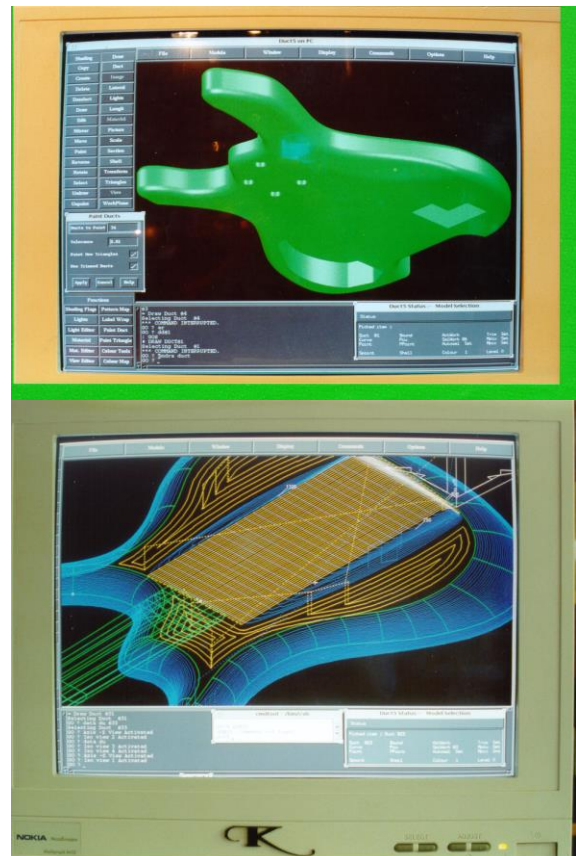
Geachte klant,
Mag ik U persoonlijk gelukwensen met de aanschaf van uw Kritz gitaar. Dat U de juiste keuze gemaakt heeft is evident. Wij gaan er prat op de beste gitaren ter wereld te bouwen en dit aan een prijs waarvoor je een seriemodel van een ander merk kan krijgen. De zorg en vakkennis waarmee uw instrument gebouwd werd is uniek. Het is een waar genoegen om te weten dat U onze instrumenten gebruikt zoals reeds velen. Bedankt!



Techniek en kwaliteit

Wij raden ten zeerste aan om deze handleiding door te nemen vooraleer U de gitaar uitpakt. U zult vaststellen dat U, misschien zonder het te beseffen, een flinke brok hi-tech en gitaarbouw kennis in huis hebt gehaald. Het uitzonderlijk breed klankspectrum en de lange sustain zijn voordelen die U, eens geproefd, voor altijd als een "must" zult beschouwen. Dit is bereikt tijdens het vele zoekwerk dat wij

voor U hebben gedaan. Inderdaad, wij gingen zo ver dat het noodzakelijk wordt om een nieuwe gitaarversterker te ontwerpen teneinde de volledige klank van een Kritz gitaar te horen. Onze research in de richting van een totaal nieuwe gitaaramp wordt opgehouden rond het probleem met tweeters, in combinatie met distortie-sounds. Voor "clean" gebruik zijn er mogelijkheden. Test het eens uit: probeer de gitaar op een goed Hi-fi systeem of direct op een mengtafel (! Pas de ingangsgevoeligheid aan met een transfootje: gitaar naar microfooningang). Het open draaien van het hoog, midden of laag zullen U aangenaam verrassen. Door de hogere dynamiek op de uitgang van een Kritz gitaar zal ook het rendement van uw huidige versterker merkbaar verhogen.



De hi-tech 4Everhals is een uitvinding die gerealiseerd werd door Fritz en Alexander Valcke (Kritz). Het is een van onze gepatenteerde ontwerpen. Het idee kwam tijdens de zoektocht naar een houten gitaar/bas-hals die volledig stabiel

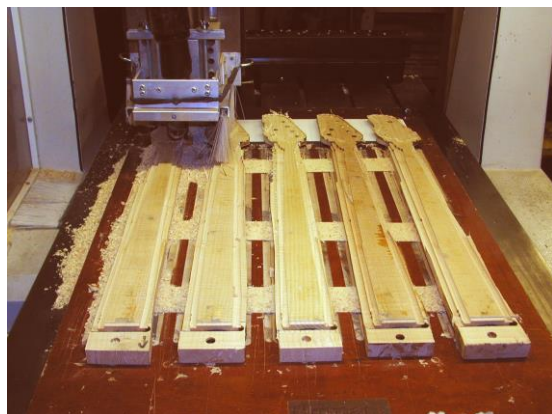
moest zijn. Op deze manier konden alle stem, afregelingsproblemen en dode punten uit de weg worden geruimd zonder te moeten veranderen aan de klank.

Deze zoektocht ging gepaard met vele tests. Dank zij investeringen in hi-tech 3-D systemen die via de computer, trillingen en spanningen digitaal en visueel konden simuleren. Hierbij kon een vrij goede benadering van de ideale hals worden uitgewerkt. Daarbij is vooral rekening gehouden met de wensen van de muzikant.

Het resultaat is de creatie van een gitaar en een bashals die voor meer dan 90% uit hout bestaat, met een minimum aan koolstofverstevinging binnenin.

De voordelen zijn:

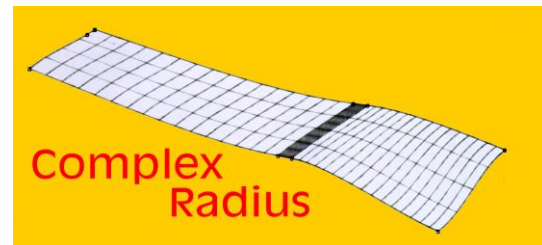
- *uitzonderlijke breed klankspectrum*
- *Strak als metaal met een langere sustain.*
- *meer harmonischen*
- *bestaat voor 93 % uit hout - slechts 7 % is hars en koolstof (modellen vanaf 2000)*
- *mogelijkheid tot gebruik van nieuwe houtsoorten = nieuwe klanken*
- *geen trussrod = geen holtes onder de toets = geen dode punten*
- *toets met nulfret en K.I.C voor toonzuiverheid en lage actie*
- *stabiel en blijvend recht voor een optimaal betrouwbaar speelcomfort - laag gewicht: goede balans van het instrument*
- *ongevoelig voor "on-stage" temperaturen*
- *minder stemproblemen bij gebruik van tremolo's en het weglaten van locking nuts*
- *Uitgerust met Smilefrets (twee versies: 5° en 10°) voor snelle, zuivere barré akkoorden*
- *Creatie van een eigen klank door toepassing van zachte of harde houtsoorten*



De 4Everhals bevat geen halspen. De hals is volledig massief en moet niet meer afgesteld worden. Het is een belangrijke stap in de technologische evolutie van de gitaar. Een terugweg is er niet. Wij vonden het nooit verstandig om ijzeren staven of holtes in een hals te werken.

De 4Everhals is een precisie hals die gemaakt is met de grootste zorg en precisie, volgens de nieuwste technieken. Het is de oplossing voor vele stem- en klankproblemen die op andere gitaren steeds opnieuw opduiken. De onnauwkeurigheid van gewone halzen is zo'n groot probleem dat bijna alle fabrikanten en gebruikers het logisch vinden dat halzen afgesteld moeten worden. Niets is minder waar. De 4Everhals is binnenin en over het volledige oppervlak met koolstof gewapend. Deze werkwijze om de halzen te maken is uniek in de wereld. Wij ontwikkelden via 3-D technieken een methode om de houten hals een blijvende vorm te geven. Bij normaal gebruik heeft de hals een sterkte die de gewone houten hals honderd maal overtreft. U kunt snaarsets met snaren tussen 0.009" en 0.052" zonder meer combineren. Nieuwe sets "light top-heavy bottom" worden hierbij zeer nuttig. Niet alle snaren zijn echter op onze gitaren bruikbaar. (Zie Rubriek "snaren vervangen" in deze handleiding). Een stabiele, juiste instelling van de halsbuiging was ons volgend streefdoel. Wij ontwikkelden hiervoor (anno 2000) een nieuwe toetsvorm: de Complex radius™.

De Complex Radius™



De Complex toetsradius is een verdere ontwikkeling van onze Compound Radius toetsvorm. Het toetsoppervlak verandert in hoogte en in ronding op iedere fretpositie. De berekening gebeurt volgens de grootte van de snaaruitslag in een bepaalde positie en

rekening houdend met de Smilefret buiging. Hiervoor moest speciale software worden ontwikkeld. Wij gaven aan de computer opdracht om de snaaruitslag (bij een egale aanslag-energie) te berekenen voor iedere snaar en in iedere (ingedrukte) fretpositie. Wij herhaalden dit met een lichte, medium en heavy snaarset (snaren tussen 0.008 en 0.052"). Wij simuleerden eveneens een verhoogd en verlaagd klankpalet van drie semi-tonen. Een nieuwe toetsradius was het uiteindelijk resultaat. Het toetsoppervlak wordt direct "CNC gefreesd" op de afgewerkte, gewapende hals. De tolerantie is 0.01 mm. Ook de fretsleuven volgen deze ingewikkelde buiging. De frets worden zodanig vastgelijmd dat de kleinste holtes onder de fret opgevuld worden. De onregelmatigheden in de fretdraad worden eveneens gecompenseerd. De ronde bovenkant (Hoogste punt van de fretkroon = snaar raakvlak) van iedere fret is identiek aan het radiusoppervlak van de bodem (toets). Op deze manier ontwikkelden wij een toets met aangepaste vorm en buiging, zonder achteraf bijgevijlde, afgeplatte fretten.

Onderhoud

Reinig de gitaar met **Kritz GP gitaarpolish** en een fijne doek of polierwatten. Deze polish is fijner dan de handgepolierde lak en zal geen krassen of satijnplekken op de lak nalaten. Het zweetvocht van de vingers bevat zout en is agressief. Snaren roesten dan ook vrij snel. Reinig de snaren steeds onmiddellijk na het spelen met een niet-watterende doek (katoen). Hierdoor neem je het zweetvocht van de snaren weg. Indien de snaren toch roest vertonen zult U een deel van de klankhelderheid verliezen, want de trillingen worden dan gehinderd door de onregelmatige snaardikte. Een gelakte toets (Bird-Eye of esdoorn) wordt onderhouden met de gewone Kritz gitaarpolish. Een ongelakte toets (ebben en palissander) zal zonder onderhoud aangetast worden door zweet en vuil. Schimmels kunnen het houtvezeloppervlak van de toets aantasten. Dit leidt tot uithollingen in de toets. De fameuze uithollingen waarvan men denkt dat zij

ontstaan door het inkrassen van de vingernagels.

Wij ontwikkelden een product: **Kritz FBO toetsolie**. Het is een niet agressief product met fijne structuur, dat in de toets binnendringt. De schimmels hebben geen kans meer om zich te ontwikkelen en de toets blijft mooi. Het product werkt ook krassen weg en voedt de toets. Hierdoor behoudt het toetshout zijn soepelheid en komen minder barsten voor. Kritz olie beschermt de toets tegen klimaatvocht.

Snaren vervangen

Vervang regelmatig uw snaren. Vooral de hoge E, B en de G roesten snel.

Hint: het zijn de goedkoopste snaren van een set. Probeer ze apart, in bulk te kopen en laat de drie dickere snaren enkele beurten langer op de gitaar. U kan gerust voor of tijdens een optreden, een enkele snaar vervangen omdat een Kritz gitaarhals nagenoeg niet beweegt.



The rich sound of this Kritz guitars stringset, gives your guitar a nice bassound and a high fidelity response. This superlight stringset, in combination with a Kritz-guitar (4Everneck, Liftop and Smilefrets), will give you the ultimate playing comfort. You won't believe your fingers!

Kritz Guitars Meirestraat 6 9770 Kruishoutem
Tel: +32(0)93837707 Fax: +32(0)93830160
e-mail: info@kritz.com www.Kritz.com

Belangrijk: sommige snaren rekken ietwat uit tijdens de eerste uren dat zij onder spanning staan. Je kan dus best zelf uittesten welke beschikbare sets/labels dit al dan niet hebben. Het is belangrijk om de snaar altijd op te draaien (counter clockwise / tegen de wijzerzin) tijdens het stemmen. Indien de snaar te hoog klinkt dan draait U ze opnieuw onder de toon en herbegint. Stemmen door omlaag te draaien kan haperingen op de topkam of nul fret veroorzaken. Tijdens het

spelen kan de hapering plots lossen en ontstemt de snaar opnieuw.

De gitaren met vlottende tremolo stemt U best in drie of meer stappen (driemaal alle snaren herstemmen). Omdat de veren tijdens het stemmen rekken werkt dit stemmen interactief.

De ene snaar opspannen doet de andere lossen. Het is dus normaal dat de andere snaren tijdens het stemmen in toon veranderen. Na het stemmen kan U best eens de tremolo goed heen en weer bewegen en dan nogmaals herstemmen. Een tremolo vraagt dus wel wat tijd en geduld om betrouwbaar te stemmen.

Het is ook zo dat de snaarhoogte verandert als de snaren opgespannen worden. Andere snaarsets (snaardiktes) geven een andere spanning op de achterveren. Deze moeten dan in spanning bijgesteld worden op de oorspronkelijk snaarhoogte opnieuw te bereiken. Dit moet progressief en in kleine stappen gebeuren en vraagt toch wat ervaring.

Snaarsets kiezen

Belangrijk: Niet alle snaren passen op een Kritz gitaar

Net zoals bij elementen, ontwikkelden sommige fabrikanten snaarsets die het gebrek aan sustain bij gewone gitaren kunnen verbeteren. Dit maakt zo'n sets populair. Vooral de gewonden snaren uit de set zijn dan anders (flexibeler) gemaakt.

Zij worden vervaardigd uit lichtere metalen en bevatten een dunne kern met een dikkere winding. Hierdoor trillen zij langer. Omdat onze instrumenthalzen de sustain optimaliseren, reageren deze snaren dubbel (met een te grote snaaruitslag als gevolg).

Deze snaren kunnen NIET op een Kritz gebruikt worden. Zij leiden tot fretbuzz over de gehele lijn. De gitaar wordt onbespeelbaar.

Je kan ze herkennen door hun geringe stijfheid en hun (meestal) donkere kleur.

De theorie rond het produceren van snaren is zeer complex en zou ons hier te ver drijven.

Uitproberen is de boodschap. Toch enkele hints om U niet op kosten te drijven.

Het is geraten om snaarsets te gebruiken die het geboden klankspectrum optimaal kunnen weergeven.

Wij adviseren het gebruik van lichte E-B-G topsnaren en dikkere, gewonden E-A-D snaren. Deze sets zijn niet altijd in de gewone handel te verkrijgen. Wij hebben ze echter altijd op voorraad.

Volgende combinaties zijn mogelijk: 0.009 0.011-0.012 0.016-0.017 0.024-0.026 0.036-0.038 0.048-0.052

Gebruik bij de E-A-D snaren geen dunnere dan de opgegeven maten. De 26" schaal laat dit niet toe. De spanning van de snaar zal te laag zijn en fretbuzz zal opdagen. Minimum is: E: 0.046 /A: 0.034/ D: 0.024.

Als U in een andere toon stemt moet je de betrokken snaardikte aanpassen, dit om de juiste snaarspanning te behouden en fretbuzz te vermijden. Te dikke snaren zijn dan ook weer niet goed. Zij hebben een te hoge snaarspanning. De juiste snaarspanning geeft U ook meer speelcomfort en minder pijnlijke vingertoppen.

Aanpassing bij het anders stemmen:

Toon verlagen per fretpositie: dikte + 0.001" (volle snaren) +0.002" (gewonden snaren)

Toon verhogen per fretpositie: dikte - 0.001" (volle snaren) +0.002" (gewonden snaren)

Stemsleutels

Indien U lockers (snelspanners type MG38) hebt als stemsleutels, moet U even wennen om de gitaar nieuwe snaartjes te geven. Eens U de methode kent is het vervangen van snaren een eenvoudige en snelle klus. Lossen: leg de gitaar met de hals iets hoger, zodat de kop vrij bereikbaar is. Plaats een muntstuk of schroevendraaier in de gleuf aan de bovenzijde van de stemsleutel as. Draai het sleutelhandvat met de rechterhand in richting van de klokwijzer (ontspannen van de snaar), terwijl U met een passend muntstuk of schroevendraaier (in de linkerhand) de as even blokkeert. Draai (clockwise) tot U een klik voelt. De snaar is nu los. Hou er echter rekening mee dat de snaar platgedrukt kan zijn in het as gaatje. Dus: eventueel (bij de dikke snaren) meer toeren draaien tot dat de snaar uit het gat kan gehaald worden. Plaats de nieuwe snaar en steek ze door het gaatje in de stemsleutel as. Trek aan tot de snaar spant. Draai de stemsleutel terug voor hetzelfde aantal toeren maar nu tegen de klokwijzer

richting. Eerst zal de snaar vastklemmen en dan opspannen. U hoeft de gleuf bovenin nu niet meer vast te klemmen. Enkel dus met de rechterhand opspannen tot de snaar een toon geeft. Stem nu de snaar. Knip het overtollige deel van de snaar altijd onmiddellijk weg om te vermijden dat zo'n snaaruiteinde in iemands oog terechtkomt. De snaar mag, maar hoeft niet als een veer rond de as te worden gewonden.

Snel vervangen bij stagework: het kan nuttig zijn om een snaar winder of elektrische schroevendraaier (met aangepast stemsleutelstuk) te gebruiken. Houd er rekening mee dat bij het draaien in de wijzerzin, de sleutel as, na een tijd, volledig los komt. Omgekeerd draaien lost dit op, maar het kan vele toeren duren vooraleer u de snaar op spanning krijgt. Hierdoor ontstaat soms twijfel en misnoegdheid.

Onthoudt : snaar eraf = clockwise
snaar erop = counterclockwise



Speeltechnieken

Omdat dit een precisie instrument is hoort U alle klanken veel duidelijker dan bij een gewone gitaar. Het is dan ook belangrijk dat de gitaar nauwkeurig gestemd wordt. De lage akkoorden, waarbij losse en ingedrukte snaren samen klinken zijn op een gewone seriegitaar nooit zuiver. De intonatie compensatie (KIC) zorgt voor zuivere, open akkoorden. Dit gebeurt door een berekende instelling van de complex radius toets in combinatie met de Smilefrets (breedte en hoogte) en de topkam - nul fret setup. Deze instelling is af fabriek opgezet en is vast.

Om toonzuiver te spelen mag je de snaren niet te hard in drukken. Door de snaren hard in te drukken zul je de toonhoogte laten variëren. Denk hieraan in het begin. Na een tijd zal U gewoon zijn om "zacht" in te drukken. Indien U de snaren te hard met de linkerhand (rechterhand voor linkshandigen) indrukt is er kans dat de gitaar vooral bij akkoorden vals speelt. Probeer om de toets zacht te bespelen en met de rechterhand de power te geven. U zal nog een flink stuk sneller kunnen spelen. Volhouden... het is een gewoonte. Ook de upbends gaan makkelijker op een Kritz. Hint: probeer eens een downbend (opdruk naar beneden). Met de Smilefrets(TM) kunt U ook volledige akkoorden opduwen. En voor zij die vingerkrampjes krijgen: de "vervangpositie" voor de barré akkoorden met de duim rond de hals, op de bassen is nu een stuk gemakkelijker te nemen, omwille van de asymmetrische hals. De hals volgt de vorm die de hand heeft tussen duim en wijsvinger. Nieuwe mogelijkheden in overvloed!

Herstellingen

Sommige mensen dragen de gitaar voor onderhoud naar een niet erkende gitaarhandel. Omdat men niet ingelicht is over onze nieuwe technieken, behandelt men er meestal de hals zoals als een gewone hals. Zodra men ontdekt dat er geen regelbaarheid is zal men voorstellen om de fretten aan te passen. Laat dit nooit toe! Verwittig de hersteller dat het een koolstof versterkte hals met een complex radius is. Vraag hem uitleg over de gewapende 4Ever hals, de complex radius en het KIC systeem. Laat hen minstens contact met ons opnemen indien hij hierover geen duidelijke uitleg kan geven. Wij produceren (vanaf maart 2001) toetsen met een nauwkeurigheid waarbij de "crown top" (raak punt van de fretdraad met de snaar) heel precies het berekende ComplexRadius™ vlak volgt. Een tot drie fretcorrecties worden bij controle toegestaan. Meer is "afgekeurd". Wees dus voorzichtig voor het zomaar herslijpen van de fretten. Het is meestal fataal en annuleert de garantie. Het herfretten met de vernieuwde matrijstechnieken is dan de enige oplossing

om uw vertrouwde speelcomfort terug te krijgen.

De gitaar stemmen

Sommige "lowbudget" steminstrumenten nemen slechts een zeer kort fragment van de volledige toon als referentie. Het uitlezen is dan soms verschillend bij iedere aanslag. Uw geoefend oor is het beste steminstrument. Stem daarom altijd door middel van harmonische trillingsvergelijking (flageoletten). Weet ook dat wij hogere tonen iets lager horen door een foutmarge in ons oor (slakkenhuis). Daarom zijn de G-B-E tonen op de 12 e fret gecompenseerd (verhoogd ingesteld). Zie ook: "snaarhoogte veranderen" Ga als volgt te werk: zet eerst alle snaren bij benadering juist (vooral belangrijk bij tremolo) Stem de B met uw stemtoestel exact op de middenpositie (440). Vergelijk de trillingen van de B met de G door ze tegelijk aan te slaan (G in vierde positie indrukken en met de linkerhand houden) en stem de G (op trillingen) met de rechterhand bij tot je geen zweving meer hoort. Dit is even onwettig omdat je met de rechterhand de sleutel moet bereiken. Even wennen. Vervolgens kan je via flageoletten de E met de B stemmen (snaren licht dempen: B op 5 en E op 7 en luisteren totdat geen trillingsverschillen meer zijn). Hint: flageoletten aanslaan gaat soms moeilijk. Activeer de snaar dicht bij de brug en de grondtoon zal gemakkelijker verdwijnen bij het dempen.

Doe nu opeenvolgend hetzelfde: D met G om D te stemmen A met D om A te stemmen en E met A om E te stemmen. Vergeet niet dat nieuwe snaren een beetje uitrekken. U checkt dus best later even opnieuw.

Hint: vergeet niet dat dünnere snaren gemakkelijker spelen, maar dat zij minder goed klinken en dat de dünnere bassnaren sneller gaan ratelen. Zie: "snaarsets kiezen"

Afstelling van de 4Everhals

De gebruikte materialen (Hout, koolstof, diverse harsen, enz...) alsook de samenvoegtechnieken vormen een hals met een unieresonantie, die in normale omstandigheden niet vervormbaar is.

Gitaren gebouwd tot 2000 zonder complex radius:

Deze halzen bevatten een regelschroef (dit is geen halspen regeling) die onder strikte voorwaarden de hals kan bijtrimmen via een intern kabelsysteem. U of uw lokale hersteller kunnen dit niet zelf doen.

Alleen een thermische behandeling en gerichte spanningsregeling maken de afstelling mogelijk. Deze bijstelling is zelden noodzakelijk. Zij gebeurt bij de afstelling in ons atelier en is na het volledig uitharden van de hals niet meer functioneel. Iedere poging tot het verdraaien van de verzegelde regeling die zich bevindt in de hals pick-up pocket, door onbevoegden, kan tot een interne breuk in de inwendige hals afregeling mechanieken leiden. De hals zal meerdere resonanties hebben en bijgeluiden of dode punten hebben (zoals bij een gewone hals). Dit is onherstelbaar en vermindert de kwaliteit van de gitaar. Afstellen van de 4everhals (alleen noodzakelijk bij gebruik onder klimaatveranderingen extremer dan -10°C of + 40°C) kan alleen in ons atelier met onze toestellen of door mensen die door ons zijn opgeleid zoals de erkende verdelers (buiten de Benelux). Bij verbreking van de verzegeling door U vervalt alle garantie op de gitaar.

Gitaren gebouwd vanaf 2000

De ontwikkeling en de toepassing van de ComplexRadius™ was alleen mogelijk op volledig stabiele halzen. Dit systeem is door Kritz gerealiseerd. De hals is gewapend met nieuwe composiet materialen die wij ontwikkelden. Zij verbinden zowel hout als koolstof, dioleen en kevlar, op een moeilijk verbreekbare manier. Wij zagen dan ook onmiddellijk in dat de mogelijkheid tot het bijtrimmen van de hals overbodig was geworden. De vereiste buiging is in het complexRadius™ systeem vervat (zie ComplexRadius). Dit blijft stabiel en onveranderd. Gedaan met stemproblemen door halsbewegingen en geen regelingen meer.

Autoflex beveiliging van de hals

Door een juiste positionering en de nauwkeurige toepassing van de hoeveelheid

Hi-tech wapening is een "autoflex" veiligheidssysteem ontwikkeld. Het laat toe dat de hals onder invloed van ongewoon hoge spanning eerst deels doorbuigt in plaats van onmiddellijk te gaan barsten.

De elektronica

De gitaar bevat elektrische componenten die kwetsbaar zijn.

Vocht, stof en vuil is een grote vijand voor deze onderdelen. De metalen poolstaafjes van de elementen kunnen roestsporen vertonen door vocht. Volume en toonregeling alsook schakelaars zullen storen als zij lang in deze omstandigheden blijven. Raadpleeg uw reparateur om deze storingen te behandelen. Indien U onderlegt bent in de elektronica, kan je de potmeters en schakelaars zelf met de juiste contactspray behandelen.

De hand gewonden Kritz elementen:



Onze pickup's verdienen bijzondere aandacht. Daarom vertellen wij iets meer hierover.

F. Valcke:

Het verhaal start jaren terug (1976) toen ik steeds opnieuw merkte dat de meeste serie-gitaren niet zo helder klonken als je dit van een metalen snaar normaal zou kunnen verwachten. Dit was het jaar waarin Kritz werd opgericht, toen nog opnamestudio. Met dit in mijn hoofd zocht toen al naar breder klinkende pickup's. 10 jaar later was ik nog steeds niet tevreden omdat ik, met mijn ervaring als studio technicus wist dat een gitaar meer hoog kon hebben wat ik doorgaand hoorde. Je weet wel "clean" of "glassy" of "brilliant",

"transparant", "crispy" of "clear". Allemaal namen die naar dit hoog verwijzen. De moderne lampenversterkers zijn dermate ontworpen dat zij alle inkomende frequenties zonder meer ook terug naar buiten laten. Zelfs de speakers zijn niet aan een evolutie ontsnapt. Maar ook door zo'n kast vond ik mijn hoog onvoldoende terug. Het moest dus bij het instrument en zijn opnamesysteem gezocht worden.

Dan maar opnieuw de research toer op. Het resultaat van een korte studie rond dit probleem wees in twee richtingen: Snaartrillings gedrag door de gitaar houtsoort en de pick-up elementen.

De gitaarhoutsoort:

Vergelijkend onderzoek van een 20-tal gitaren gaf ons snel het resultaat dat de dichtheid van het hout een belangrijke frequentieverschuiving gaf: hout met een hoog SG (600 tot 1400 kg/m³) geeft minder volume aan bas en meer volume aan hoog. Hout met een laag S.G. (200 tot 500 kg/m³) geeft meer bas en minder hoog. De totale bandbreedte bleef nagenoeg hetzelfde, ze verschoof gewoon.

Omdat gitaarbouwers streven naar een goede klank (en basklanken geven de indruk veel aan "sound" bij te brengen) heeft men snel de neiging om het laag te accentueren. Resultaat minder hoog. Wie kent ze niet de populaire rockgitaartjes uit: mahonie, elzenhout, linde, populier, moeras essen... allemaal boompjes die zweven als een veder, maar het hoog zeker niet in zich dragen. Voor ons was het evident dat hierin de oorzaak moest gezocht worden. Maar er was meer.

Omwille van storingen en van het rondzingen, beperkt men veelal de frequentiebreedte van de elementen. Daarvoor hoeft men enkel het aantal windingen en het basismateriaal oordeelkundig te kiezen.

Geloof me, twee van karton geperste plaatjes (coilframe) en wat gesmolten was en weg is de feedback... en... het hoog. De frame uit hardere plastic die iedereen momenteel gebruikt gaf een beter resultaat dan wat men in de sixties kon, maar dit hoog deinde opnieuw weg door de zaak te waxen (het onderdempelen van het element in gesmolten was om de windingen vaster te maken).

Om een lang verhaal kort te maken: wij ontwikkelden uit deze bevindingen een element dat bestaat uit volledig vuurvast, hard materiaal bestaat (top- en bodemplaten, draadvernis, verbindingen en inweek product). Waar de gewone plastic pick-up van iedereen als een vodge ineensmelt, beginnen wij met het klankvast maken van onze elementen. Hierin gaan wij heel ver. Het resultaat is: een transparante pick-up de dezelfde anti-feedback eigenschappen heeft als ieder normaal element maar met enkele kilo's meer hoog.

Onderhoud van de elementen:

Houdt de elementen vooral stofvrij. De afstelling van de pickup's gebeurt door de (van veren voorziene) schroefjes op de zijkant van de pickup ringen te verdraaien. Een Kritz pick-up is een element met hoge dynamiek. Sommige versterkers zijn ontworpen voor gitaren met lage dynamiek. Als U geen vervorming wilt op een dergelijke versterker kan het dat U de elementen verder van de snaren moet plaatsen. Draai de schroeven tegen de zin van de klokwijzer om het element te doen zakken. Een Kritz heeft een betere dynamiek dan gewone gitaren. Dit hoor je. Indien gewenst kunnen wij een trimpotje binnen in plaatsen, die het volume van uw Kritzgitaar beperkt. Men vraagt dit soms als men de gitaar op een gelijk volume wil brengen met gewone gitaren. Dit vermindert uiteraard de klankkwaliteit. Denk aan een snelheidsbegrenzer in een wagen.



Vervoer en stapelen van het instrument

Het is aan te raden om het instrument niet in extreem koude ruimtes te stapelen. Mocht dit toch gebeuren, open dan de koffer pas nadat deze geruime tijd in de warmere omgeving bleef. Vriestemperaturen zullen het hout doen krimpen waarbij het hardere lakoppervlak zal barsten. Bij het verwarmen zal het hout terug uitzetten. "Craquelure" effect is het gevolg. Ook de hardware zal in deze omstandigheden sneller corroderen.

Het K.I.C.™ systeem

De intonatie op een Kritz met het K.I.C. systeem is door ons "af-fabriek" ingesteld. De Kritz Intonatie Compensatie is een methode waarbij de topkam, de nulfret en de smilefret vorm (hoogte en breedte) aangepast is om open akkoorden toonzuiver te houden. De intonatie (K.I.C.) is door ons berekend en vast op de gitaar ingesteld zodat de gitaar toonzuiver is bij de open akkoorden. Dit afstellen is interactief en neemt tijd in beslag. Dit moet dus, eens ingesteld, niet meer afgesteld worden. Wees ervan bewust dat er slechts een afregeling juist is. Op een Kritz hoor je alles duidelijker. Een ontregelde gitaar klinkt dan ook vrij snel onzuiver met misnoegdheid als gevolg. Eens ontregeld, wordt herinstellen, zonder de methodische kennis die wij ontwikkelden een moeilijke klus. Het achteraf opnieuw instellen van de intonatie is altijd op kosten van de klant en valt niet onder de garantie.

Snaarhoogte veranderen

Indien je de snaarhoogte of snaardikte ingrijpend verandert moet je de intonatiezadels aanpassen. De intonatie is door onze mensen zowel op het gehoor als chromatisch afgesteld. Zij volgt het toonpatroon van een piano. Het is ten eerste geraten om een vakman aan te spreken om dit te doen. Dit garandeert een toonzuiver samenspel met ander instrumenten.

mee dat de fijnafstelling niet met een gewoon steminstrument kan gebeuren maar een goed getraind gehoor en veel ervaring vraagt. Let wel: Een gitaar is toonzuiver ingesteld indien zij bij het aanslaan van de 6 snaren in een akkoord geen onderlinge trillingen laat horen. Je hoort een toon voor de 6 snaren. Dit is op de meeste seriegitaren niet af te stellen omdat zij geen foutcompensatie hebben. Op een Kritz kan dit zonder meer. Vooral bij distortie geluiden is dit cruciaal. Het bepaalt de toonzuiverheid en het "aangename" van een loeiharde sound.

Afstellingen van de brug (intonatie en snaarhoogte):

Deze afstelling wordt door ons altijd met de meeste zorg gedaan en is heel nauwkeurig. Het afstellen van de brug kan niet met een steminstrument. De reden is omdat er meestal verschillen in toonhoogte zijn tussen de harmonische en de grondtoon. De toonperceptie van ons gehoor naar onze hersenen toe is eveneens niet metrisch en vertoont afwijkingen. Afhankelijk van de dominanten in het toonrelief en de dikte van de snaar stellen wij de toon zuiver op het gehoor af. Dit vraagt een vakkundige aanpak en is het resultaat van heel wat onderzoek. Veelal moeten wij de originele brug voor andere merkgitaren verbouwen om de gewenste resultaten te bereiken. Ook bij gerenommeerde merken. Wij garanderen steeds een optimale afstelling. Muzikanten van ver buiten onze grenzen komen om deze redenen bij ons voor afstelling. Het verdraaien van slechts een zadel op de brug geeft al onmiddellijk, diagonaal een onjuiste toonverhouding. De hoge akkoorden zullen dan opnieuw onjuist klinken. Dit werk hebben wij voor U uitgevoerd op iedere nieuwe gitaar. De gitaar is juist afgesteld bij het verlaten van onze workshop. Wij geven geen garantie indien U achteraf de afstelling verandert. De gitaar moet dan opnieuw ingesteld worden. Lichte veranderingen in de snaardikte hebben weinig invloed - Dit kan dus. Het ingrijpend verhogen of verlagen van de snaarhoogte heeft wel een belangrijke invloed op de intonatie.

Hints:

Maak een foto van de bruginstelling voor latere referentie.

Een tunematic brug kan omgedraaid worden - alles is dan verkeerd ingesteld - Oppassen dus

Vervang regelmatig oude snaren - dit helpt voor de toonzuiverheid.



Hierboven: Tunematic brug

Hieronder: standaard tremolo brug



Problemen of vragen over intonatie? U kunt ons steeds gratis raadplegen via E-mail: Info@Kritz.com of tel: +32 (0)93837707

Gitaren met een Synthesiser driver

Kritz produceert opname elementen en elektronische printen voor het aansturen van Roland of Axon gitaar synthesisers. Zo'n opneem element kan apart geplaatst zijn of in een magnetisch element verwerkt zijn. Het bestaat uit zes aparte spoelen die op een juiste afstand van de snaren moet staan. Meestal zal het element in het begin ongelijk werken.

Het is van groot belang dat je ook de gevoeligheid in de synthesiser setup software instelt.

Afstelling en onderhoud van de gitaar

De gitaar is soms ontregeld en slecht onderhouden. Wij vinden dit jammer maar het gebeurt. Details maken dan het verschil. Wij hopen dat wij met deze uitgebreide handleiding met instructies, de ergernis die klanten soms opperen, voor een deel hebben kunnen wegwerken.

Meten is Weten:

Als het op afstellen aankomt moet je de gitaar louter als een technisch gegeven beschouwen. Emoties en extreme goed-slecht gedachten rond het instrument zijn dan zinloos.

Gun jezelf de tijd om aan de gitaar te wennen. Als je toch iets verandert, doe het in stappen. Verander een ding en neem de tijd om uw verandering in te schatten. Durf ook een stap terug zetten bij twijfel. Wees ook bewust dat wij mensen zijn die van dag tot dag in een andere stemming verkeren. s'Avonds, na een lange werkdag, is jouw gehoor meestal vermoeid. Soms heb je het dan moeilijk om een gitaar te stemmen. Sleutel nooit in zo'n geval... het lukt je toch niet. Wachten is dan de enige goede vriend. Breng je zelf op de hoogte van het stemmen, het is een complex gegeven.

Omdat men soms overdrijft of te veeleisend is, nog dit:

Onnodig sleutelen aan de gitaar:

In het streven naar perfectie, sleutelen sommigen reeds onmiddellijk na aankoop aan de nieuwe gitaar. Wij stellen zelf iedere gitaar volledig af. Elektronica, hardware, toon enz... alles wordt nagezien. Dit neemt heel veel tijd in beslag. De erkende verdeler (enkel buiten de Benelux) waar U de gitaar koopt, of wij, zullen graag de snaarhoogte naar uw wens bijtrimmen bij aankoop. Het individueel instellen naar uw hand, kan niet eerder gebeuren dan op het moment van de verkoop omdat dit persoonlijk is. En gitaar goed afstellen is zeer persoonlijk

Overdrijf niet. Zonder dat je het beseft probeer je de vorige gitaar (en soms ook de fouten) op de nieuwe over te kopiëren.

Soms kent men een raadgever, vriend of bouwer die zijn kennis ter zake demonstreert. Onze technologische veranderingen zijn voor deze mensen meestal ongekend terrein. Zij zijn hierdoor soms geërgerd en hebben een gevoel van achterstand. Zij beginnen dan ook doorgaans met kritiek. De technologie in onze gitaren zit hoofdzakelijk binnenin. Ze is slechts beperkt of helemaal niet zichtbaar. Wat sommigen op gewone gitaren met een halspen uit probeerden is doorgaans niet meer van toepassing op onze instrumenten. Wees heel voorzichtig met de goede raad van deze "wonderdokters". Laat hen in geen enkel geval uw nieuw Kritz-instrument "verbeteren". Er is een punt waarop uw Kritz op zijn best afgesteld is. Verder gaan wordt dan terug "minder goed". Mirakel gitaren, bijvoorbeeld, waarbij er geen enkele fretbuzz te horen is terwijl de snaren bijna op de fretten rusten bestaan niet! Het blijft altijd een compromis. Oefenen is meestal een betere oplossing dan tijd verspillen aan een allerlaatste klein detail. Als het avontuur bij "de expert" misloopt, eindig je tenslotte bij uw fabrikant en dit samen met de realiteit en de kosten. De gitaar is een metrisch gegeven, zonder mysteries. Laat je niet leiden door indrukken, vooroordelen of merknamen. Een gouden regel: meten is weten! U kocht onze technologie met volle overtuiging... Geloof in jezelf en hou het zo, dan blijf je steeds een stapje voor!

Wees bewust dat de realisatie van al dat moois veel energie en tijd in beslag nam. Dit komt ten goede aan de artistieke mogelijkheden van de muzikant.

De toekomst

Het was, is en blijft voor ons een gevecht tegen de verstarde gewoontes die men er op na houdt in "gitaarland". Alleen de tijd zal hierin langzaam maar zeker verandering brengen. Onze nieuwe technieken worden door onze concurrenten niet in dank aanvaard. Velen leven nog in de vorige eeuw en willen vooral geen veranderingen. Zij steunen op een "succesvol verleden". Sommigen hebben een

gigantische marketing-machine ontwikkeld om dit verleden blijvend op te dringen. Ze doen dit met handtekeningen van legendes en proberen via reissues zichzelf te copieren. Verkopers maken hiervan gretig gebruik om met de minste inspanning, de grootste omzet te halen. Artisten worden dan verondersteld om welwillend dit verleden op te kopen. De reden van deze verstarring kan ook gezocht worden in de mogelijkheid dat fabrikanten vroeger, blijkbaar, betere instrumenten maakten dan nu. Dit kan toch het "nieuwe" imago niet zijn waar een artiest uit de 21ste eeuw naar streeft.

De tegenkanten die wij van buiten af ervaren, zijn soms frequent en hevig. Aan bradageweekends in winkels hebben wij geen boodschap. Dozenverkoop omwille van de omzet staat niet op onze agenda. Daarom stapten wij weg van alle distributie via winkels. Enkel de kwaliteit is onze beste vriend. Dit geeft ons de sterkte om steeds weer verder te gaan met vernieuwingen die U kunnen dienen. Het is een van de redenen waarom men ons "addicted inventors" noemt. De term "Europees" is een garantielabel voor kwaliteit. Een "moeilijk" product zoals de gitaar wordt nu een Europese uitdaging. Dank zij mensen zoals U kunnen wij verder evolueren. Er zijn meer en meer mensen die een individueel, customised instrument willen. Bedankt om anders te zijn dan de anderen. Succes met uw nieuwe gitaar. Welkom in de 21 ste eeuw.

Opmerkingen of vragen? Wij helpen on-line indien gewenst: E-mail : Info@kritz.com



Dienst na verkoop

Kritz werkt voor professionele muzikanten. Zij leven van en voor hun werk. Wij hebben dit goed begrepen. Mocht U een probleem hebben, aarzel dan niet om ons te contacteren.

U krijgt alle raad "on-line" en wij zoeken een oplossing voor uw probleem. Gedurende een herstelling van door ons gebouwde instrumenten (af fabriek) krijgt U een vervang gitaar ter beschikking voor de periode. U bent dus nooit alleen tijdens uw studio of stagewerk. Kritz leeft mee... met de muzikant. Tot op een of ander concert of zo...

Fritz & Alexander Valcke
Kritz Guitars

www.Kritz.com